

## Субъективизмъ

246

**Субъектъ** (отъ лат. *subjicere*—подлежасть)—обозначаетъ въ метафизикѣ иносителя состояній, т.-е. субъстриТЬ, въ логикѣ предметъ, требующій опредѣленія: такъ С. сужденія есть подлежащее, которое опредѣляется предикатомъ. С. опредѣляетъ количество сужденія, т.-е. объемъ его. С. въ психологіи обозначаетъ личность, «я», въ противоположность объекту, т.-е. предмету познанія, вообще тому, что обозначается терминомъ «не-я».

**Субъективизмомъ** называется такое направление философіи, которое исходитъ изъ субъекта, въ немъ видитъ единственную реальность и норму познанія и дѣятельности. Первыми субъективистами въ древности были софисты, учившіе, что «человѣкъ есть мѣра существующаго». Субъективность познанія служить излюбленнымъ доводомъ

скептицизма. Въ новой философии С. въ большей или меньшей степени проникаетъ вся философская система и есть то заключеніе, которое вытекаетъ изъ признанія первенства психического опыта передъ вѣщнимъ; заключеніе, котораго уже Декартъ старался избѣжать. Съ особенною рѣзкостью С. выступаетъ у Беркли, Фихте Старшаго и Д. С. Милля. Каждый изъ названныхъ мыслителей всецѣло признаетъ исходную точку С., но каждый по своему старается избѣжать вывода изъ нея, т.-е. солипсизма. С. проявляется въ теоретической философіи двояко: онъ можетъ быть или крайнимъ индивидуализмомъ (солипсизмомъ), или же признавать нѣкоторую общность психической организаціи всѣхъ разумныхъ существъ (критицизмъ); но ни та, ни другая форма С. не можетъ найти достула къ міру объектовъ: вообще говоря, для всей новой философии С. оказался тѣмъ камнемъ преткновенія, о который разбились всѣ успія мысли. Въ практической философіи С. есть направление, которое видѣть цѣль жизни въ индивидуальномъ счастьѣ, следовательно, практическимъ С. можно назвать эвдаймонизмъ и гедонизмъ. Съ особенною послѣдовательностью направлениe С. выразилось въ учениіи Штирнера (*Der Einzige und sein Eigentum*) и у Ницше. Въ наукѣ и жизни С. даетъ лишь отрицательные результаты, но есть область, где онъ вполнѣ правомѣренъ: это область художественного творчества. И искусство, безъ сомнѣнія, служить объективнымъ цѣлямъ, но художникъ имѣть полную возможность проявить субъективныя свойства своей природы, воплощаючи объективныя цѣли.